Евгений Ионов

**ГУМУС САПИЕНС**

Драма или комедия

«Гумус - часть органического вещества почвы, представленная совокупностью специфических и неспецифических органических веществ почвы…»

ГОСТ 27593—88

посв. сташе

**Действующие лица:**

Алексей Лунев, около 30 лет

Костя Спирин, около 30 лет

Елена Бойкова, около 30 лет

Женщина, около 40 лет

Помощник, около 25 лет

Жители, все возраста

*«Настоящее дело прогремело по всей России. Но чему бы, кажется, удивляться, чего так особенно ужасаться? Ведь мы такие привычные ко всему этому люди! В том и ужас наш, что такие мрачные дела почти перестали для нас быть ужасными! Вот чему надо ужасаться, привычке нашей, а не единичному злодеянию того или другого индивидуума».*

***Речь прокурора.***

0

**Купала**

**(7 июля)**

Предзакатные мгновения. Клочок поля освещен одиноким костром. Недалеко шумят деревья. Слышно журчание воды, треск дров в костре и стрекотание кузнечиков. Шум воды. Появляется Лунев, одетый в одни плавки. Он перепрыгивает через костер, но поскальзывается и падает в огонь. Лунев кричит, пытается как можно быстрее встать и убегает. Шум воды. Появляется Бойкова. Она медленно идет, хромая на одну ногу. Подходит к костру. Смотрит на него. Заметно, как на ее, выражающем полное безразличие лице, сияют слезы. Она вытирает их, трогает щеку под глазом, морщится от боли. Услышав лай собак, она уходит в противоположную сторону. Появляется Спирин. Он подходит к костру, оглядывается по сторонам.

**Спирин**. Есть кто живой, нахер?

Ответа нет.

Спирин недовольно качает головой, поворачивается к костру, спускает штаны и тушит огонь мочой. Когда становится ясно, что силы не равны, он возвращает штаны на место и плюет на огонь. Шум воды. Спирин встрепенулся. Всем своим видом он показывает, что готов встретить и наказать создателя огня. В этот момент раздается выстрел. Спирин бежит на звук. Появляется Лунев. С него стекает вода. Тело покрыто красными пятнами. В руке держит необычный цветок. Он садится к костру, рассматривает цветок.

За своей спиной Лунев слышит приближающееся рычание и лай. Он с испуга съедает цветок и убегает.

Лай теряется в надвигающейся грозе.

1

**Воробьиные ночи**

I

Небольшой деревенский магазин, в котором можно найти практически все, кроме, пожалуй, вежливого продавца. На улице вечер. Льет дождь, дует ветер. Изредка сверкает, а затем громыхает. К магазину подъезжает шумная машина, из которой кричит шансон. Ее встречает лай собак. Мотор замирает. Скрип, хлопок двери. Входит Спирин. Он в полицейской форме.

**Спирин**. Есть, нахер, кто?

За прилавком появляется Бойкова с телефоном. Не смотря на отсутствие солнца, ее глаза скрывают темные очки.

**Спирин**. Ты че, Ленка, прикалываешься?

**Бойкова**. Перезвоню. (Убирает телефон)

**Спирин**. Знаешь че бывает, когда мобилой в грозу пользуешься?

Бойкова не отвечает.

**Спирин**. Не знаешь? Так и скажи – не знаю. Лучше, чем стоять дурой немой. Еще и в очках. На тебя погляди, так у нас серьезные проблемы с кадрами в стране, раз слепоглухонемых в продавцы берут.

Бойкова не отвечает.

**Спирин**. Ладно. Чувство юмора у нас тоже хромает. Ты с Судженицевой телефонила? Че, члены не поделили?

Бойкова снимает очки и бросает на Спирина злобный взгляд. Под глазом у нее синяк.

**Спирин**. Спрячь, а то всех клиентов распугаешь. Одни собаки останутся. Ты их че – подкармливаешь? Табун целый у магазина. Спириты… души прерий. Видела? Мультфильм такой.

Заходит Лунев. Бойкова надевает очки. Он подходит к прилавку, не обращая внимания на Спирина и Елену. Спирин оглядывает мельтешащего Лунева, которому явно дискомфортно от ожогов.

**Спирин**. Че не здороваемся, нахер?

Лунев останавливается. Смотрит на Спирина.

**Лунев**. (Бойковой) Мне самой дешевой сметаны.

Бойкова пошла за сметаной.

**Спирин**. А чего ты вперед батьки лезешь в пекло?

**Лунев**. (Испуганно) В смысле?

**Спирин**. В коромысле. Тут очередь вообще-то.

**Лунев**. Я думал…

**Спирин**. Ты думать умеешь? Ладно. Прощаю. Но это в первый и последний раз. Совсем озверели. Не деревня, а криминальное чтиво Урала. Да, Ленка? У нас население двести с хвостиком, и всех давно уже пересажать надо. А я с вами все цацкаюсь. Вчера вон опять пацаны на поле провода обжигали. Руки бы поотрывал. Ладно, хрен с ним, не у нас хоть провода обрубают, но, блин, костер потушить – руки отвалятся? Я че еще должен за пожарника работать? И стрельба еще эта по ночам. Сиди теперь, жди, кто пропал, кого искать…

**Лунев**. (Бойковой) И полкило картошки.

**Спирин**. Лунев, огород тебе на что?

**Лунев**. У меня нет огорода.

**Спирин**. Как это нет?

**Лунев**. Некогда.

**Спирин**. Ты все своих чупачупсов ловишь?

**Лунев**. Чупакабра! И они не водятся у нас…

**Спирин**. Это тебе снежный человек сказал или водяной?

**Бойкова**. (Спирину) Угомонись уже!

**Спирин**. Смотрите, у кого язык вырос!

**Бойкова**. (Луневу) Еще что-то?

**Спирин**. Ты кого защищаешь? Он ведь трахнутый на всю голову!

**Бойкова**. Это не повод в человека из травмата стрелять!

Спирин смеется. Достает пистолет.

**Спирин**. Смотри, как бы в тебя не отрикошетило.

**Бойкова**. Отрикошетило. И ничего.

**Лунев**. (Бойковой) Спасибо! А вы можете записать?.. Мне скоро деньги зачислят.

**Бойкова**. Нет.

**Спирин**. Ты ж пенсионер у нас. Сколько нынче у психов пенсия?

**Лунев**. Что? Зависит от группы. (Бойковой) Пожалуйста! Я обещаю…

**Бойкова**. Да что мне твои обещания? Я сколько тебе уже в долг дала, а? Ты еще за те не рассчитался!

**Спирин**. Ну сколько потолок?

**Лунев**. (Бойковой) На этой неделе я все отдам! Пожалуйста!

**Спирин**. (Наводит пистолет на Лунева) Быстро сказал!

**Лунев**. Восемь с половиной!

**Спирин**. Сколько?! Издеваетесь? Я тут жопу рву, блевотину эту разгребаю, пожары тушу, а они лежат себе, в жопе ковыряются, а платят одинаково? Где справедливость?

**Бойкова**. Смотри! Если не отдашь – похороню.

**Лунев**. Верну, обязательно верну! До свидания.

Лунев уходит.

**Спирин**. И что, пойдешь?

**Бойкова**. Куда?

**Спирин**. Тебе псих свидание только что назначил.

**Бойкова**. Ты брать будешь что-то или языком почесать зашел? Я закрываюсь через пять минут.

**Спирин**. Ах да, я забыл. Мы же обиженные. А ты в курсе, что с обиженными делают?

**Бойкова**. Нет. Зато в курсе, что делают с теми, кто трахаться с тобой не хочет.

**Спирин**. С каких это пор мы такие нежные стали?

**Бойкова**. Все, короче.

**Спирин**. Сдохнешь тут с вами со скуки. Мне как обычно.

Бойкова собирает в пакет бутылку водки, консервы, лапшу быстрого приготовления, хлеб, Спирин убирает пистолет и напевает шансон. Берет пакет с продуктами и направляется к выходу.

**Бойкова**. Э, платить кто будет?

**Спирин**. Запиши на этого пенсионера. И это… что-то сказать хотел… забыл… А! Нет… не то. Блин… Мысль потерял… Да хер с ним, короче. А! Во! Ленка. Скажи триста…

Бойкова показывает Спирину средний палец. Спирин ловко достает пистолет, наводит на Бойкову и делает вид, что стреляет. «БУХВХ»! Бойкова пугается. Спирин смеется и уходит. Бойкова смотрит ему вслед. Лай собак. Сверкнуло. Громыхнуло. Она берет сырое мясо, открывает входную дверь и швыряет мясо так далеко как может. Собаки с лаем бегут за ним. Машина заводится и уезжает под крики шансона.

II

**Ночь Спирина**

Живет Спирин бедно. Обстановка скупа на мебель. Есть одно черно-белое фото на стене – два молодых парня улыбаются, обнявшись. Один немного старше. Вообще, в квартире ощущается отсутствие тепла и уюта. За окном не прекращается дождь с грозой. Спирин стоит у окна, курит.

**Спирин**. Эй! Ты куда на ночь глядя? На свиданку? Если ты за это деньги не берешь, еще не значит, что ты не проститутка! Смотри у меня! Очки бы хоть сняла. Темень. Так хоть фонарем своим подсветишь. Судженицевой привет!

Выбрасывает сигарету, подходит к кровати и садится на нее. Перед ним стул, на котором стоит бутылка водки и пепельница, сделанная из консервной банки. Из работающего телевизора доносятся голоса криминальной России.

**Спирин**. Всех перестреляю, нахер.

Берет пульт, наводит на телевизор, целится, имитирует звук выстрелов. Переключает каналы. Находит канал с мультиками, оставляет.

После очередного грома свет гаснет.

**Спирин**. Ну ёп твою ж…

В темноте слышно как он встает с кровати, уходит. Возвращается с горящей свечой. Идет вдоль стены, держась за нее. Останавливается напротив фото. Смотрит на него. Облокачивается на него головой.

**Спирин**. Братан.

**Голос**. Че?

**Спирин**. Братан. Я, кажется, надрался.

**Голос**. Спать ложись.

**Спирин**. Ты прости меня, братан.

Тишина.

**Голос**. Спать ложись.

**Спирин**. И ты туда же. Думал, хоть с братаном поговорю.

Спирин доходит до кровати. Допивает водку. Вставляет свечу в бутылку. Роняет свое тело на кровать.

**Спирин**. Надрался я. Может ты и прав. Да ты всегда у нас прав. Это я неправ все. Да, братан? Ниче. Я исправлюсь. Обещаю. Землю от всех этих тварей очищу, а потом себя. Может мне в монастырь уйти, а? Братан. Буду попом. Поп Костян. Будут мне все в ножки кланяться, платье мое чмокать. А я такой: «Иди грехи замаливай», а сам свои под платье спрячу, чтоб никто не видел. И тайком по одному буду сбагривать, пока не кончатся. Тогда простишь меня?

Тишина.

**Спирин**. (В полудреме) А ты в курсе, что с обиженными делают?

Спирин засыпает. Слышен выстрел, затем яркая вспышка без последующего за ней грома. Спирин вскакивает. Подбегает к окну.

**Спирин**. Есть кто живой? Это че было щас, нахер, такое? Шаровая?! Куда влетела? Ёп твою! Так херли вы…

Спотыкаясь, Спирин выбегает из квартиры.

III

**Ночь Бойковой**

Деревенские улицы покрыты лужами. Все жители сидят в своих домах, каждый по-своему встречая ночь. По улице, освещенной редкими фонарями, идет, хромая, Бойкова. На ней длинный плащ. Она проходит мимо двухэтажного кирпичного дома – многоквартирника, который все в деревне называют общагой.

**Голос** **Кости**. Эй! Ты куда на ночь глядя? На свиданку? Если ты за это деньги не берешь, еще не значит, что ты не проститутка! Смотри у меня! Очки бы хоть сняла. Темень. Так хоть фонарем своим подсветишь. Судженицевой привет!

Бойкова, не реагируя, продолжает идти. Доходит до края деревни. Останавливается возле предпоследнего фонарного столба. Впереди слышен вой собак. Бойкова оглядывается, чтобы удостовериться, что ее никто не видит. Из-под плаща достает ружье и направляет его вперед. Руки трясутся от страха. Вспышка. Гром. Свет фонаря гаснет.

**Бойкова**. Ну ёп твою ж…

Со всех сторон слышатся голоса недовольства: ругань, детский плач, крики, разбивающиеся бутылки и стекла. Бойкова стоит в полной темноте, окруженная шумом людей и барабанной дробью дождя.

**Бойкова**. Да, блядь, заткнитесь, блядь, вы, блядь, все, блядь!

Шум не утих. И к нему прибавился новый: приближающийся лай собак. Бойкова идет в противоположную сторону от лая, но он настигает ее.

**Бойкова**. Прочь! Не трожьте, блядь! Твари! Всех, блядь, перестреляю!

Одна из собак кусает Елену. Бойкова вскрикивает и нажимает на курок. Выстрел. Собаки, скуля, разбегаются в разные стороны. В этот момент все озаряет вспышка света. На мгновение видна Бойкова, стоящая с ружьем, направленным дулом в небо. Она тяжело дышит. Крики людей становятся громче. Со временем из хаоса голосов можно выудить повторяющееся и усиливающееся «пожар».

IV

**Ночь Лунева**

Дом Алексея ничем не отличается от других деревянных домов. За исключением обильного количества плакатов и вырезок из газет, устлавших стены. В них говорится о всевозможных мистических происшествиях, о встречах людей с НЛО, с привидениями и монстрами. К этому можно прибавить множество книг и журналов с подобным содержанием, аккуратно сложенных в алфавитном порядке по полкам. Вообще, все выглядит чрезвычайно систематизировано. Чувствуется, что во все вложено много сил и времени. Лунев сидит за компьютером. Он обмазан сметаной. Ест картошку, макая ее в сметану на своем теле. Переписывает с компьютера информацию на лист бумаги. Дописав, берет папку.

**Лунев**. (Перебирает пальцами листы в папке) Витар, виткась, виткащ, витренник, вихованець, вишап, вкабей, влемии, во дак наг гран, во-а, вова, вовкулака, вовкун, водная форма, водява, водяная невеста, водяная пантера, водяная рысь, водяница, водяница, водяной… (Убирает лист в папку) Что и требовалось доказать, водяные здесь не водятся. Так, (возвращается к компьютеру, печатает) снежный человек…

Гремит гром. Отключается все электричество. Лунев вскрикивает, уходит, что-то падает, Лунев вскрикивает. Алексей возвращается с большим фонарем. Подходит к окну, открывает его. Видит, что во всей деревне нет света. Из окна, вместе со шквалом человеческих голосов, врывается ветер и сдувает некоторые листы со стены. Лунев замечает это, огорчается, быстро закрывает окно и суетно начинает собирать листы, разглаживая их.

Вернув все на свое место, он несколько мгновений смотрит на стену, поправляет некоторые листки. Затем подходит к окну.

В этот момент окно распахивается. Вспышка света озаряет все.

**Голос космоса**. Настало время для вашего вознесения, люди. Мы несем росток света. Он уничтожит царство тьмы. Замараево избрано стать посредником и необходимой жертвой. Откажитесь от всего, что вас держит и идите. Иначе…

В следующее мгновение все снова погружается во тьму. Лунев лежит на полу. Он поднимается.

**Лунев**. (Мечется) Иначе… Иначе… (Смеется, затем серьезно) Так, погоди-погоди. (Пытается вспомнить) Третий, четвертый, пятый… (Проговаривает с трепетом) Это предполагаемые контакты, введённые Стивеном Гриром, при которых осуществляется контакт с внеземным разумом. Хотя характер этой двусторонней связи, как правило, является телепатическим, участники этого типа контакта обычно утверждают, что не являются экстрасенсами. Они считают себя контактерами, поскольку контакт, по крайней мере на начальном этапе, является односторонней связью, исходящей из внеземного разума к субъекту. (Останавливается) Контакт пятого вида!

Алексей берет фонарик. Идет к столу, чтобы запротоколировать инцидент. Все время он неосознанно повторяет одно слово «иначе».

**Лунев**. (Бросает писать) Иначе! (Берется за голову) Иначе! (Руки опускаются) Спасу! Я? Я! Да. Всех!

Лунев недолго думает, осматривается, уходит.

**Голос** **Лунева**. (Ищет что-то) Леша, ты не чудак на букву «М»! Нет! Ты спасатель!

Возвращается.

**Лунев**. Нет! Не спасатель!

В руках у него коробок спичек.

**Лунев**. Спаситель!

Он зажигает спичку, подносит ее к только что развешанным листам на стене. Стена загорается. Лунев смотрит на огонь. Удостоверившись, что огонь не перестанет, Лунев выходит из дома.

2

**На третий день**

I

Квартира Спирина. Он лежит на кровати, лицом к стене и мастурбирует. Стук в дверь. Спирин останавливается, но не встает с места. Стук повторяется.

**Голос** **за** **дверью**. Спирин, я знаю, ты там. Открывай!

Спирин, проклиная все в сердцах, встает, натягивает штаны, идет к двери. Открывает дверь. На пороге Бойкова.

**Бойкова**. Ну?

**Спирин**. Гну! Че тебе?

**Бойкова**. Как че? Нашел?

**Спирин**. Че?

**Бойкова**. Лешу!

**Спирин**. Какого, нахер, Лешу? Лунева? Нашел. А чего его искать? Он вместе со всеми своими пожитками того.

**Бойкова**. Чего того?

**Спирин**. Шашлык твой Леша.

Спирин пытается закрыть дверь, но Бойкова отталкивает его и входит в квартиру.

**Спирин**. Тебя кто приглашал, нет? Коза бесцеремонная.

**Бойкова**. Ты че мне мозги паришь! Я же знаю, что его в доме не было! Судженицева видела, как он по деревне слонялся, пока дом его горел.

**Спирин**. Так иди к этой шлюхе. Она его наверное себе забрала. Давай, займись этим! У меня есть дела поважнее.

**Бойкова**. Ты обязан его найти! Ты же мент!

**Спирин**. Не мент, нахер, а полицейский! И че ты так к нему привязалась? Влюбилась, что ли? Что, свиданка обломалась?

**Бойкова**. Идиот!

Костя смотрит на Лену.

**Спирин**. Давай так. Совместим приятное с полезным, раз уж ты сама пришла. Да ты сядь, не стесняйся.

Бойкова стоит. Спирин подходит и силой усаживает ее на табурет. Сам садится на кровать.

**Спирин**. Проверим, жива ли еще любовь в наше время.

**Бойкова**. Да че ты заладил! Какая любовь?

**Спирин**. Погоди, погоди! Ты выслушай сперва. Я сейчас же пулей выбегаю из дома, на ходу завязывая шнурки на калошах, сажусь в машину и прочесываю все в нашем районе, залезу туда, куда щетка для труднодоступных мест залезть не сможет. И как только я его найду, а будь уверена – я его найду, первым делом повезу его к тебе.

**Бойкова**. (Встает) Сразу бы так.

**Спирин**. Да ты не дослушала же. Но перед тем, как я все это исполню, ты подойдешь ко мне самой сексуальной походкой, поцелуешь меня самым сексуальным поцелуем, разденешься самым сексуальным образом и ублажишь меня, используя весь свой многолетний сексуальный опыт. А? По рукам? (Протягивает ей руку, но спохватывается, вытирает ее об штанину и протягивает снова)

**Бойкова**. Ты совсем больной? Да я тебя…(Берет табуретку и замахивается)

Спирин подскакивает, отбирает табурет и толкает Елену так, что она теряет равновесие и падает назад.

**Спирин**. Я так и знал, Бойкова. Любви нет.

**Бойкова**. Да какая, блядь, любовь? Он мне денег должен! А мне перед хозяином отчитываться. Обещала ему больше в долг не давать, а тут… Он убьет меня. Ты же знаешь, он ебанутый на всю голову шахид.

**Спирин**. Это все меня не касается. Вставай, вали отсюда.

Пауза.

**Бойкова**. Хочешь я тебе Судженицеву приведу. Давай?

**Спирин**. Че давай? Сама давай. Нахер мне эта проститутка.

**Бойкова**. Где мне деньги взять?!

**Спирин**. Мне похер! Ищи.

**Бойкова**. Мне срочно надо! Иначе мне пиздец.

**Спирин**. Меня это не касается.

**Бойкова**. Мне, блядь, че, на трассу встать?

**Спирин**. Я бы вообще на твоем месте давно за это деньги брал. Жила бы себе припеваючи уже где-нибудь на Канарах.

Спирин протягивает ей руку, которую вытирал об штанину и поднимает Бойкову.

**Бойкова**. Вот и встану!

**Спирин**. Если увижу, накажу по закону!

**Бойкова**. Нихрена себе. Ты же сам предлагаешь!

**Спирин**. Я? Я тут вообще ни при чем! Тебе же надо.

**Бойкова**. Ты же мент!

**Спирин**. Полицейский!

**Бойкова**. Где, блядь, справедливость?

**Спирин**. (Достает из-под подушки книгу сказок) В сказках твоя, справедливость, нахер. Ты знаешь, где я взял эту книгу?! Это андрюхина книга. Я забрал ее из дома, где нашел своего друга детства с кишками наружу. А рядом лежало еще два тела. Одно из них безногое. Справедливость тебе нужна? На! (Швыряет в нее книгу) Ты че думаешь, я серьезно щас тебя трахнуть хотел?

Бойкова молчит.

**Спирин**. Да я реально проверить хотел. Я был бы только счастлив, если бы вы с Луневым замутили. Хромая шлюха и псих. Вот оно - доказательство любви! А вот хрен тебе, Костик. Лежи лицом к стеночке и подрачивай. Даже это, блин, отнимают! Ни справедливости, ни любви, ни жалости!

**Бойкова**. (Смотрит на свою руку) Ты дрочил, что ли?

**Спирин**. Дура! Не о том речь же!

Пауза.

**Спирин**. Чет я завелся, да?

**Бойкова**. Да у тебя, Костя, всегда язык без костей был.

**Спирин**. Выпить надо. Дерганный стал. Третий день без света живем. Сказывается.

**Бойкова**. У меня мясо все стухло, пришлось собакам скормить.

**Спирин**. Это хорошо.

**Бойкова**. Че хорошего?

**Спирин**. Значит, собаки сыты и не сожрали твоего Лешу.

Спирин одевается.

**Бойкова**. Ненавижу этих собак.

**Спирин**. Да уж, знатно они тебя потрепали. Ладно хоть не оторвали с костью.

**Бойкова**. А могли.

**Спирин**. Так хоть хромаешь. А могла бы как воробей.

Спирин встает на одну ногу и начинает прыгать по квартире.

**Бойкова**. Какой же ты все-таки мудила.

Спирин достает из шкафа коробку, отдает оттуда деньги.

**Спирин**. (Протягивая Елене) У меня больше нет.

Бойкова берет деньги.

**Спирин**. Больше я тебе не должен. Некогда мне Лунева искать. У нас ночной стрелок завелся. Это важнее.

**Бойкова**. Да это дети играют.

**Спирин**. Еще лучше! Надо сперва с этим разобраться, а потом Лешу искать буду.

**Бойкова**. Я знаю, кто это!

**Спирин**. Ну да.

**Бойкова**. Да!

**Спирин**. Ну и кто?

**Бойкова**. Баш на баш!

**Спирин**. Разводишь меня.

**Бойкова**. Клянусь!

**Спирин**. Чем?

**Бойкова**. Жизнью.

**Спирин**. Ты свою жизнь жизнью назвала сейчас? Не смеши, Ленка! Давай так, если ты меня обманываешь, я на тебе женюсь!

**Бойкова**. Что?

**Спирин**. Что слышала. Ты пересчитала?

**Бойкова**. Тут лишняя двушка.

**Спирин**. На нее сейчас выпить и сигарет возьмем.

**Бойкова**. Так двушки мало тогда будет. На пиво если только.

**Спирин**. Ты че? Пиво с утра – это шаг в неизвестность, понятное же дело. Запишешь тогда на меня. В первый раз что ли.

**Бойкова**. Я же… Блядь.

**Спирин**. Это что, чистосердечное?

**Бойкова**. Ну мудак.

II

Улица. Кругом огромные лужи и грязь, которую ногами месит деревенский народ, вывалившийся из своих домов поглазеть на приезжих. Все собрались у едва целого здания фермы, куда подъехало несколько машин. Среди людей выделяется престижно одетая женщина средних лет. Она улыбается, разговаривает с народом. К толпе подходят Спирин и Бойкова.

**Бойкова**. Куда он мог деться?!

**Спирин**. Найдем, не ссы. Говорят же, что он тут слоняется по домам.

**Бойкова**. У него же не могли деньги сгореть со всем остальным?!

**Спирин**. Не… Да ему ж на карточку зачисляют. Вот как бы она не сгорела. А то новую делать – этого геморра до второго пришествия.

**Бойкова**. Блядь…

Женщине приносят рупор. С его помощью она обращается к народу.

**Женщина**. Дорогие друзья! Я рада сообщить вам, что с сегодняшнего дня деревня…

К ней подбегает помощник, шепчет название деревни.

**Женщина**. Деревня Замараево обретет второе дыхание!

**Голос из толпы**. Нам одним-то дышать трудно. Воняет пиздец!

У Бойковой звонит телефон, она смотрит на экран, пугается и уходит в сторону от шума, чтобы поговорить.

**Женщина**. (С улыбкой) Моя ошибка. Постараюсь обойтись без метафор. Я хочу сказать, что с этого дня ферма вновь начнет функционировать. И не просто как раньше. Она перейдет на новый уровень! Да! В планах нашей нефтедобывающей компании превратить деревню в экологический парк развлечений…нет. Досуга! Для всей семьи.

Толпа встрепенулась и зашевелилась.

**Женщина**. Замараево станет экологическим центром Пермского края. И на базе фермы, мы создадим интерактивный зоопарк. Ура, друзья!

Толпа молчит. Потом мычит.

**Женщина**. Я понимаю. Я все прекрасно понимаю! Ноу-хау тяжело приживаются. И чтобы, так сказать, подсластить пилюлю, было принято решение устроить кастинг на работу на ферму. Каждый из вас сможет положить кирпичик в фундамент нашего общего светлого будущего!

**Голос** **из** **толпы**. Кирпич? Знаем мы вас! Сперва кирпич, потом земля наша в ход пойдет. Хер вам!

**Голоса**:

- Это наша земля!

- Иди на хуй!

- Да да, на хуй!

- Замараево – новый энергетический центр Земли! За нами будущее!

- Говно собачье!

**Женщина**. Вы не поняли. Мы все прекрасно понимаем. Вы дорожите своей землей, своими домами. Вы вложили свою душу во все это. Можно сказать, что ваши участки и есть вы!

**Голоса**:

- Да! Так и есть!

- Я ж это все своими…сам…

- Кровью и потом…

- На хуй!

 **Женщина**. И никто, поверьте, никто их отнимать не собирается! Наоборот! Мы…

Толпа мычит. К женщине подбегает помощник, шепчет что-то.

**Женщина**. Первым делом, мы поможем вам с вашей бедой! Мы вернем вам свет!

Толпа замолчала.

**Женщина**. Наши лучшие умы уже занимаются этим. Сперва свет, а потом мы улучшим дороги, поставим детские площадки, дадим работу тем, кто в ней нуждается.

Звучат жидкие аплодисменты.

**Женщина**. Вместе к светлому будущему! Ура, друзья! Спасибо, что были с нами в этот дождливый день. Это, как говорится, для согрева!

Всем раздается водка. Все аплодируют. Народ радуется. Женщина отдает рупор помощнику, говорит ему что-то и идет в сторону здания фермы. Помощник ныряет в толпу, затем выныривает с человеком, который кричал «Замараево – новый энергетический центр Земли», и уводит его за женщиной. В этом человеке Спирин узнает Лунева. Он пытается найти Бойкову, но ее нигде нет. Он идет в сторону здания фермы один, но замечает Бойкову, которая садится на заднее сидение отечественного автомобиля с тонированными окнами и низкой посадкой и уезжает.

III

Едва живое здание фермы. Крыша местами прохудилась, где-то ее вообще нет. Всюду грязь и мусор. Женщина аккуратно ходит, пытаясь не вляпаться в говно местных. Появляется ее помощник и Лунев. Во время разговора, женщина иногда смотрит на землю, словно что-то ищет.

**Женщина**. Вы кричали, что Замараево – будущее?

**Лунев**. Нет.

**Женщина**. (Помощнику) Тебе что было сказано?!

**Помощник**. Он врет!

**Лунев**. Я не вру! Я такого не кричал.

**Женщина**. Вы кричали другое?

**Лунев**. Да.

**Женщина**. Что?

**Лунев**. Замараево – новый энергетический центр Земли! За нами будущее!

**Помощник**. Имбецил!

**Женщина**. (Помощнику) Иди.

**Помощник**. И оставить вас тут наедине с этим…

**Женщина**. Раз…

**Помощник**. Но…

**Женщина**. Два…

Помощник уходит.

**Женщина**. Как ваше имя?

**Лунев**. Алексей Лунев.

**Женщина**. Алексей. Защитник с греческого, знаете об этом?

**Лунев**. Да. Я много чего знаю.

**Женщина**. Имеете высшее образование?

**Лунев**. К сожалению, нет.

**Женщина**. Откуда же вы много чего знаете?

**Лунев**. Я ученый.

**Женщина**. Я это сразу поняла! Что изучаете?

**Лунев**. Уфология, криптозоология, космология, оккультные науки.

**Женщина**. Превосходно. Очень хорошо! Я в вас не ошиблась. Мне нужен такой человек как вы… простите?

**Лунев**. Алексей…

**Женщина**. Алексей! Лешенька. Можно я буду звать вас Лешенька? У нас с вами общее дело, Лешенька. Мы стремимся к светлому будущему. Будущему, где всем нам будет хорошо. Вы хотите, чтобы вам было хорошо? Я хочу. А что нам может помешать? Правильно! Непонимание. А так уж повелось, что люди деревенские к людям городским относятся с недоверием. Да сейчас вообще мало кто кому доверяет. Вот вы мне доверяете? Главное, чтобы вы помогли мне сделать так, ну, расположить ваших деревенских товарищей ко мне. Чтобы они стали доверять мне.

**Лунев**. Зачем?

**Женщина**. Ну как зачем, Лешенька? Вы не слышали, что я только что на улице говорила?

**Лунев**. Глупо все это.

**Женщина**. Ну, давайте я не буду лезть в ваши сказки, а вы в мои. Просто в следующий раз повторите то, что вы сегодня говорили, хорошо? Боязни камеры нет?

**Лунев**. Камеры?!

**Женщина**. Вот и славно. Мне пора. До встречи, Лешенька!

Женщина уходит аккуратной походкой, смотря под ноги. Лунев опускается, и находит ее серьгу.

**Лунев**. Женщина. (Отдает женщине ее серьгу) А свет вы не почините, потому что это не поломка. Это дар инопланетных братьев, чтобы нам было легче отпустить прежнюю жизнь, ибо грядет истинное просветление. Они передали мне послание: «Замараево – новый энергетический центр Земли!»

Лунев уходит вперед. Женщина удивленно смотрит ему вслед, затем на серьгу, делает неловкое движение в сторону Лунева и падает.

IV

Предзакатные мгновения. На клочке поля стоит автомобиль, увезший Бойкову. В салоне горит свет. На заднем сидении возня. Недалеко шумят деревья. Слышно журчание воды, приглушенный шум возни на заднем сидении и стрекотание кузнечиков. Появляется пьяный Спирин. Он подходит к машине, стучит в дверь.

**Спирин**. Выходить с поднятыми руками!

Возня прекращается. Из машины выходят сначала один, затем другой мужчины, гораздо крупнее Спирина.

**Мужчина**. Ты че бузишь?

**Мужчина2**. Иди куда шел!

**Спирин**. Я подругу ищу.

**Мужчина**. Здесь твоей подруги нет.

**Спирин**. Я видел, как она садилась в эту колымагу.

**Мужчина2**. Нет тут никого! Вали отсюда.

**Спирин**. (Лезет в машину) Ленка! Ленка, ты здесь?

Мужчина отшвыривает Спирина.

**Спирин**. Открывай багажник, нахер!

Мужчина2 приближается к Спирину.

**Спирин**. Стоять, нахер! Ща ствол достану! Положу всех, нахер!

**Мужчина2**. Я тебя сейчас сам положу.

**Спирин**. (Лезет в карман) Я полиц…

Мужчина, что ближе к Спирину, бьет Спирина по лицу. Спирин падает.

**Мужчина2**. Скатались, блин, на природу.

**Мужчина**. Ага, весь кайф обломал. Помоги.

Оба берут Спирина и укладывают на заднее сидение.

**Мужчина2**. А он ниче такой.

**Мужчина**. Возьмем себе?

**Мужчина2**. Куда? У меня бабка дома. У тебя тоже все на месте.

**Мужчина**. Давай тут. Природа, романтика.

**Мужчина2**. Ты точно маньяк!

**Мужчина**. (Стягивает штаны со Спирина) Восстановим справедливость.

Мужчины разыгрывают в «камень-ножницы-бумага» кто первый воспользуется Спириным. Много раз подряд оба выбрасывают одно и то же.

**Мужчина**. Давай ты первый.

**Мужчина2**. Давай ты!

**Мужчина**. Иди!

Мужчина2 залезает на заднее сидение. Закрывает за собой дверь. Начинается возня. Мужчина стоит, облокотившись на машину, курит.

**Мужчина**. (Выпустив дым, напевает) Айс бэйби. Я буду тебя любить, даже когда я буду на небе. А пока что я здесь, и я в рэпе. И я люблю тебя, слышишь, айс бэйби…

3

**Жертвоприношение**

**(12 июля)**

I

Здание фермы. Суетливо ходит солидная женщина с телефоном у уха, пытаясь дозвониться.

**Женщина**. Вот же пидрилы! Как так можно?!

Появляется помощник.

**Женщина**. Ты уволен!

**Помощник**. Но…

**Женщина**. Пошел вон!

**Помощник**. Простите.

**Женщина**. Раз!

Помощник встает на колени.

**Помощник**. Прошу вас!

**Женщина**. Два!

**Помощник**. Мне пришлось ехать в город! Здесь ни у кого нет…

**Женщина**. (В трубку) Алло! Это безобразие, Юрий Юрьевич! Они уже второй день не могут починить этот чертов свет! Сегодня презентация! Приехали СМИ. Прямой эфир! (Слушает) Проблема в том, что я обещала этим…деревенщине все починить, а… (Слушает) Я понимаю, но… (Долго слушает) Поняла. Поняла, что это мой проект и все на моей ответственности. Но вы же можете… (Слушает) Поняла. Поняла, что не профессионально орать на электриков, они делают, что могут. А пьют они не от сладкой жизни. (Слушает) Да, я обязательно извинюсь. Да, я все сделаю. Спасибо, Юрий Юрьевич, извините за беспокойство. Жене прив… (Убирает телефон)

**Помощник**. Простите, ради бога! Это моя вина, я не предусмотрел, что в деревне может не быть кофемашины…

Женщина подходит к помощнику, бьет его по лицу.

**Женщина**. Пусти слух по деревне, что если все будут улыбаться и хлопать в ладоши – выдам премиальные. А пока разлей всем остатки. Эфир через пять минут. Быстро!

Помощник встает с колен и бежит к выходу.

**Женщина**. Если хоть один пикнет – никаких никому!

**Помощник**. Понял. (Убегает)

**Женщина**. (Кричит) И Лунева ко мне! И кофе! И извинись перед этими рукожопыми! (Тише) Ты сильная, ты все можешь, ты богиня!

Женщина утирает слезы.

II

Улица перед фермой. Здание фермы завешано декорацией нового здания. Перед зданием установлен подиум, вокруг которого собрались жители деревни, разные СМИ. Толпа грызет семечки, сморкается на землю, плюется, о чем-то переговаривается. На самом подиуме поет и танцует русский народный ансамбль. Когда песни и пляски заканчиваются, на подиум выходит женщина.

**Женщина**. Проводим аплодисментами ансамбль «Уральские веселушки»!

Аплодисменты.

**Женщина**. У каждого из нас свои цели, свои мечты… И я, от лица нашей нефтяной компании, выскажу неподдельную радость за то, что наши мечты и цели совпали с мечтами и целями жителей Замараево! Ура!

Все молчат.

**Женщина**. Скромность, как говорится, украшает! Между тем, кроме скромности, Замараево славится незаурядными жителями. Один из них, наш друг, любезно согласился поделиться своими открытиями и историями. Слушайте внимательно, и вы поймете, что эта деревня – фантастика!

На подиум робко заходит Лунев. Женщина жмет ему руку и передает микрофон. Жители пытаются сдержать негодование.

**Лунев**. Ну… Я… Вот тут много лет назад умер мальчик, утонул в навозе. Его призрак я не видел, но Любовь Судженицева…

Толпа колышется.

**Лунев**. А в том доме зимой жил представитель внеземной цивилизации. По моим предположениям, из созвездия большого пса…

Толпа колышется сильнее. На подиум поднимается женщина.

**Лунев**. А на том поле, я нашел цветок папоротника и съел его. И после этого ко мне в дом влетело великое белое братство и рассказало, что ждет нас.

Толпа разразилась хохотом. Женщина забирает у Лунева микрофон.

**Женщина**. Вот такой есть сказочник в Замараево. Давайте поаплодируем ему за его талант смешить и радовать.

Все хлопают, ржут. Лунев пугается шумной реакции, порывается сбежать. Смотрит на всех.

**Женщина**. Приезжайте к нам, друзья, и наш сказочник вам и не такое расскажет.

**Лунев**. Не приезжайте, нет! Это опасно! Замараево скоро это…того! Это случится, когда Перун победит Велеса!

**Женщина**. А на сцену возвращается ансамбль «Уральские веселушки»! Аплодисменты!

Все хлопают. Женщина уводит со сцены Лунева. На сцену возвращаются песни и пляски. Женщина что-то говорит Луневу, но не слышно что. Лунев смотрит на жителей деревни. Выбегает на сцену, пытается перекричать музыку и песни, но его не слышно. Тогда он отбирает микрофон у певицы и начинает вещать под русскую народную музыку.

**Лунев**. Молебка погасла. М-ский треугольник сместился. Замараево – новый энергетический центр Земли!

Певица оглядывается на женщину. Та одобряет выходку Лунева.

**Лунев**. Это время для нового понимания, время для точного переломного момента. Сейчас – нужно расстаться со всем, что более не является правильным для нас. Это эволюционная необходимость самосовершенствования человеческой индивидуальности…

**Голоса**:

- Он эту хрень мне пару дней назад втирал.

- Ага, мне тоже!

- И мне пытался. Я его тогда-то слушать не стала…

- И я.

- Да кто этого лунатика слушать станет?!

**Лунев**. В день, когда Перун победит Велеса, произойдет энергетический скачок, который вознесет человечество на новый эволюционный уровень! Мы приблизимся к божественному. Все человечество! Но поток энергии будет настолько мощным, что от нашей деревни ничего не останется.

**Голоса:**

- Свет нам когда починят, сказали?

- И с собаками пусть разберутся!

**Лунев**. Из отказа начинается наше путешествие! Откажитесь от всего, что вас тут держит и идите. За пределами деревни нас ждет новый мир.

**Голос** **из** **толпы**. Опа на! Вы слыхали? Лунев, бычий высер, сколько тебе на лапу дали?

**Голоса**:

- Одним, шоб пиздеть, другим, шоб заткнуться!

- Мы не продаемся!

- Идите на хуй!

**Голос** **из** **толпы**. Вы че думаете, что купили уже нас с потрохами? Мы не тупые быдла, понятно, короче?

- Мы смотрим телек!

- Ага! И инет.

- Мы в курсе как че!

- Вы думаете, если у вас денег куры не клюют, то вам все можно? Затыкать нам рты, не выполнять обещания. Алле, гараж! Мы же такие же люди, как и вы. Че вы нас с дерьмом то смешиваете? Кто вам власть то дал? А? В деньгах она вся, понятно! В бумажках этих сраных.

- Да! Да!

- Невозможно уже терпеть! Пургу все какую-то гоните!

- Да они ж угрожают нам, поняли? Леху подкупили, дом ему сожгли. Провода нам сами поотрывали, чтоб без электричества тут загнулись и сами свалили…Мало им фермы! Они все Замараево заграбастать хотят! Все им мало!

**Голос**. Слышь, включайте камеры. Пусть все знают, что мы не лыком шиты! Это наша земля! И нам срать, кто к нам придет. Знаете, че получите?

- Хуй!

Под мат, крики и русскую народную музыку подпитые жители деревни крушат подиум, аппаратуру. Люди по очереди берут микрофон, кричат всякую белиберду. «Уральские веселушки» были растасканы местными мужиками. Телевидение, опасаясь потерять аппаратуру, собралось и уехало. Женщина и ее помощник скрылись. Среди толпы замечается Лунев, который пытается кричать, чтобы его услышали.

**Лунев**. Это правда, все правда! Бежать надо отсюда! Иначе помрем все!

**Голоса**:

- Кончай, а!

- Никакого к себе уважения… стыд то какой…

- Наказать продажного!

- Может его запугали, а, ребят? Он же свой!

- Да хату ему обещали новую, сто пудов!

- Окунуть в дерьмо, как он нас, предатель!

- (Дети) Дядя-какашка, дядя-какашка…

- Тащи его к навозной яме! Искупаем.

Раздается выстрел. Толпа расходится. С ружьем стоит Бойкова.

**Бойкова**. Вы че творите? Толпой на одного. Совсем озверели?

Никто не отвечает. Все замерли. Бойкова хватает Лунева и уводит его.

III

Квартира Спирина. Костя лежит на кровати, лицом к стене. С улицы доносится музыка, под которую выступали «Уральские веселушки». Спирин встает, идет к шкафу, достает пистолет, засовывает дуло себе в рот, но быстро достает его оттуда, сплевывает. Подносит к виску.

**Спирин**. Брат! Не молчи!

**Голос**. Че?

**Спирин**. Я к тебе!

**Голос**. Нет.

**Спирин**. Я к тебе!

**Голос**. Нет!

**Спирин**. Да хули нет?! Хули нет! Тебе можно, а мне нет? Хули нет? Всегда так, блядь! Всегда, сука, было так. Ты срешь, а я подтираю. Во всем, блядь. Молча подтираю. Ни слова! Ну конечно. Ты ж большой брат, а я мелкий. И где ты теперь. Не молчи, блядь! Говори!

**Голос**. Спать ложись!

**Спирин**. Это мои слова, блядь! Мои! Я тебе это говорил. Я! Ложись спать. Во сне ломка не так давит. Спи. Я ща тоже лягу. С пацанами добазарю и лягу.

Спирин подходит к фотографии на стене. Разглядывает. На улице слышно шум и крики под музыку.

**Спирин**. Братан.

Голос молчит.

**Спирин**. Слышишь, нет? Не молчи! (Бьет кулаком по стене) Братан! Говори со мной! (Бьет кулаком по стене) Братан, не молчи, братан! Ты че? Оставить меня вздумал? (Бьет кулаком по стене) Давай! Просыпайся, братан! Ну! Просыпайся! Обиделся что ли? Просыпайся!

Спирин бьет стену. На улице раздается выстрел.

**Спирин**. Прости, братан. Прости! Люблю тебя. Правда, люблю!

Спирин снова приставляет пистолет к виску.

**Спирин**. Если гора не идет к Магомету…

Стук в дверь. Спирин, мягко говоря, удивляется. Смотрит на фото, на пистолет, на дверь… Подходит к двери, открывает ее. В квартиру врывается женщина, за ней помощник.

**Женщина**. Я так и знала, что вы здесь! На улице Содом, а вы… Вы же представитель закона!

**Помощник**. (Женщине, испуганно) У него пистолет!

**Женщина**. Вы обязаны прекратить эти беспорядки! Это бесчинство деревенщины…

**Помощник**. Пожалуйста, тише, он же…

**Женщина**. Заткнись или уволю!

**Помощник**. Понял.

Спирин смотрит на них.

**Женщина**. Сейчас же вызывайте ОМОН и…

**Спирин**. (Помощнику) Парень.

Помощник молчит.

**Спирин**. Давай бухнем. Одному надоело.

**Женщина**. Вы меня вообще слышите, нет?

**Спирин**. (Наводит на нее пистолет) Заткнись.

**Женщина**. Да вы…да я…

**Спирин**. Сядь!

Женщина садится. Спирин достает бутылку.

**Спирин**. Если бы я не пил, давно б уже в психушке был со своей работой. Когда эту хренятину всю видишь… (Пьет) Ты бы хоть раз посмотрела всю эту блевотину, которую мы перебираем каждый день, где бы ты была.

Протягивает бутылку помощнику. Тот берет ее, сморит на женщину. Делает глубокий вдох и пьет.

**Спирин**. Выдыхай!

Помощник выдыхает.

**Спирин**. Еще пей.

Помощник пьет еще. Морщится.

**Помощник**. У моего отца приятель… ведущий дантист... был. Сейчас ходит утром… Я полседьмого выхожу на работу, он ходит по злачным местам, где люди пили, ходит и собирает там остатки былой роскоши.

**Спирин**. (Пьет) Так это от человека зависит. Либо человек может держать себя в руках, либо человек себя отпускает, так что он уже сам себе не принадлежит. Принадлежит уже…даже не мозгу. Там мозга-то нет. Там змей зеленый сидит, за веревочки дергает. Командует че делать.

**Помощник**. А травкой не пробовали стресс снимать? Все же не так…

**Спирин**. Наркота – это самое поганое. Забудь ваще это, парень!

**Помощник**. Вы хоть пробовали?

**Спирин**. Ты че, дурак что ли? Столько соблазнов было. Никогда в жизни! Никогда! Единственное что шмаль курил только. И все! И то вовремя осознал, что она…что я деградирую. Там становишься безбашенным. И я сразу завязал с этим. Не, ты че?! Я всю жизнь боялся этого. Видел людей, подсевших на наркотики. Сначала видел, как им кайфово, а потом, как они заканчивают…

**Помощник**. По работе видели?

Спирин не отвечает. Пьет.

**Женщина**. Уважаемый… как вас по имени отчеству?

**Спирин**. Ты тоже хочешь?

**Женщина**. Я сказала, чего я хочу.

**Спирин**. Поздравляю, парень. Мы услышали, чего хочет женщина.

**Помощник**. Да это женщина разве? Терминатор в юбке. Она бьет меня! С самого первого рабочего дня.

**Спирин**. Бьет, значит любит. (Женщине) Так?

**Женщина**. С меня хватит!

Женщина встает. На улице слышны крики и вопли: веселье в самом разгаре. Женщина берет бутылку у помощника, пьет, садится на место.

**Помощник**. (Спирину) А вы знали, что не подсолнух поворачивается к солнцу, а солнце заставляет его двигаться в его направлении? Что не растения растут, а внешние фактору создают условия для их развития.

**Спирин**. Да ну?

**Помощник**. Да! Я вообще сельхозку закончил. Агроном по образованию.

**Спирин**. Не подсолнух поворачивается к солнцу…

**Помощник**. Интересно, правда? Я вообще люблю всю эту науку. И природу люблю очень. У вас тут почва, кстати, тяжелая. Только самые стойкие виды могут дать ростки.

**Спирин**. Это ты, парень, в точку!

Пьют.

**Спирин**. (Тянет руку помощнику) Костян.

**Помощник**. (Жмет руку) Илья.

**Спирин**. Так че, Илюха. Жестит с тобой она?

**Помощник**. Ваще.

**Спирин**. Может, накажем ее? По справедливости.

**Помощник**. В смысле?

**Женщина**. Константин, я к вам за помощью пришла, а вы…

**Спирин**. Да че ты, я ж помочь! Я как этот… купидон. (Показывает на пистолет) Вот мой лук, в нем стрелы.

**Помощник**. Ей это не поможет. Она фригидная. Мужиков ненавидит!

**Спирин**. Бунтарка, значит. Так может ей бабу? Есть у нас одна. Судженицева. Она со всеми.

**Помощник**. Проститутка?

**Спирин**. Швея бывшая, на заводе работала, за ткацким станком, пока не закрыли все к херам. А жрать надо. Добрые люди ее и пустили по хорошим рукам.

У Спирина звонит телефон.

**Спирин**. (В трубку) Вспомнишь про говно, вот и оно. Че? Где они? (Молчит) Ненавижу тебя. Да потому что!

Спирин убирает телефон, сидит, делает глоток. Сидит. Отдает пистолет помощнику.

**Спирин**. Илюха, сегодня твой день. Вот те хата, вот стрелы, если решите прогуляться. А у меня дела.

Спирин уходит.

**Женщина**. Слава богу, этот дурдом закончился. Идем отсюда.

**Помощник**. Как меня зовут?

**Женщина**. Заткнись уже. Отдай пистолет, уходим отсюда.

**Помощник**. (Наводит пистолет на нее) Зовут меня как?

**Женщина**. Илья, черт возьми!

**Помощник**. А фамилия? А отчество?

**Женщина**. Давай потом.

**Помощник**. Раз.

**Женщина**. Илья, это не смешно!

**Помощник**. Два!

**Женщина**. Илюша, дорогой. Ну, правда. Мы же цивилизованные люди. Ты же хороший, я тебя уважаю, ценю все, что ты для меня сделал.

**Помощник**. Три.

**Женщина**. Да не знаю я, твою мать! Не запоминаю я этих ваших фамилий и долбанных отчеств. Отчество, блин. Сраный патриархат. К черту все это, к черту! И тебя к черту, и всех вас! Идите в жопу.

Женщина идет к выходу.

**Помощник**. Стой. Там тебя разорвут.

**Женщина**. Все лучше, чем перед вшой распыляться.

**Помощник**. Что?! Да вернись ты.

**Женщина**. Илюша, в жопу иди.

Помощник встает на колени.

**Помощник.** Дура.Я же о тебе забочусь.

Женщина открывает дверь, собирается выйти. Помощник стреляет в нее. Мимо. Они оба в шоке. Женщина быстро выбегает, захлопывая дверь. Помощник подбегает к двери, открывает. Закрывает. Подбегает к окну. Всматриваясь в деревенскую вакханалию.

**Помощник**. Эй, Велесова! Слышишь, нет? Стой! Я что скажу. Громов моя фамилия! Запомни!

**Выделяющийся голос с улицы**. Куда навострила лыжи? Потанцуй с нами!

**Помощник.** (В гневе) Руки убрали от нее, скоты! Я кому сказал?!

Помощник поднимает пистолет. Стреляет на улицу. Еще раз. Еще.

**Помощник**. (Испуганно) Твою мать! Велесова. Я не хотел! Держись! Я щас! Я Бегу! Отвалите от нее!

Помощник выбегает из квартиры. Включается свет. Включается телевизор, который показывает мультфильм.

IV

Предзакатные мгновения. Недалеко шумят деревья. Слышно журчание воды и стрекотание кузнечиков. Со стороны деревни звуки разгула. Появляются Бойкова и Лунев. Елена ищет что-то по карманам.

**Лунев**. Это неправильно!

**Бойкова**. Завали!

Елена находит патрон.

**Лунев**. Они же все вот-вот погибнут…

Елена вставляет патрон в ружье.

**Бойкова**. Начинай молиться.

**Лунев**. Зачем? Надо вернуться и…

**Бойкова**. Затем, что ты здесь! Со мной. У меня ружье. (Закончила заряжать ружье) Что я тебе сказала тогда?

**Лунев**. Когда?

**Бойкова**. Я тебе сказала, если не принесешь деньги – похороню. Помнишь?

**Лунев**. Помню. Но мне было некогда. Мне надо было всех предупредить…

**Бойкова**. Нет! Тебе надо было отдать мне эти сраные деньги. А потом делать, че хочешь.

**Лунев**. Простите, может, вы им скажете, чтобы они?..

**Бойкова**. Простите? Тупой придурок! Ты хоть знаешь, что мне пришлось сделать, чтобы рассчитаться с хозяином?!

**Лунев**. Елена, да отдам я вам эти деньги. Но сейчас надо…

**Бойкова**. Я, блядь, шлюхой из-за тебя стала! Ты это понимаешь? Я, блядь, тело свое за деньги подложила под потного, вонючего дальнобойщика. И все из-за тебя, мудак!

Лунев молчит.

**Бойкова**. Никто мне не помог! Никто! Я всем в долг давала. Никому не жалела. Вы че, люди? Вас как собак, отстреливать надо! Только, блядь, пуль не хватит. И те и другие плодятся как сучьи кролики. Че молчишь? Говори! Ну?

**Лунев**. (Тараторя) Все есть пыль. Все есть вибрация. Все есть энергия. Боль всего лишь иллюзия. Страх всего лишь иллюзия. Это пыль, осевшая в нашем мозгу. Органы чувств. Реакции организма на внешние раздражители. Ничего этого нет. Все есть сон. Нас не существует. Мы плод воображения абсолюта. Вселенная – это маленькая клетка в мозгу бога. А мы всего лишь пыль. Даже меньше пыли. Мы ничто. Нас нет. Нет страданий, нет страха, нет потерь. Нельзя потерять ничто. Ничто не имеет границ. Ничто не может увеличиться или уменьшиться. Все есть энергия.

**Бойкова**. Ты долбанулся?

**Лунев**. Да услышат нас высшие создания, да протянут нам руку помощи, ибо сами мы по уши в дерьме.

**Бойкова**. Ты долбанулся! Да тебя в психушку надо снова.

**Лунев**. Сегодня Перун победит Велеса и обрушится на землю благо.

**Бойкова**. Заткнись уже.

**Лунев**. И люди изменятся! Все-все! Они раскроют в себе божественное. Станут чище, добрее, лучше. Больше не будет боли, не будет страданий!

**Бойкова**. Да завали, слышишь? Хватит.

**Лунев.** Ваша боль уйдет, Елена! Леночка.Можно я буду звать вас Леночка?

**Бойкова**. Нет.

**Лунев**. У нас с вами общее дело, Леночка.

**Бойкова**. Еще раз так меня назовешь – пристрелю и скормлю псам.

**Лунев**. Мы стремимся к светлому будущему. Будущему, где всем нам будет хорошо. Вы хотите, чтобы вам было хорошо? Я хочу. А что нам может помешать? Правильно! Непонимание. А так уж повелось, что люди в нашей деревне относятся ко мне с недоверием. Да сейчас вообще мало кто кому доверяет. Вот вы мне доверяете? Главное, чтобы вы помогли мне сделать так, ну, расположить наших деревенских товарищей ко мне. Чтобы они стали доверять мне.

**Бойкова**. Нахера?

**Лунев**. Чтобы больше никого не покусали собаки!

Бойкова никнет.

**Лунев**. Чтобы не пришлось расплачиваться за долги. Долгов вообще не будет! Я обещаю! Но для этого необходимо пожертвовать деревней.

**Бойкова**. Чего?

**Лунев.** Это неизбежно! Мы не можем это исправить, но мы можем стать спасителями для них (указывает на деревню).Это произойдет здесь. Энергетический поток, необходимый для исцеления планеты, сметет все.

Лунев делает шаг в сторону деревни.

**Бойкова**. Ты куда?

**Лунев**. Мы должны вывести всех из деревни.

**Бойкова**. Никому я не должна, понял? Я за все расплатилась.

**Лунев**. Я понял. Что ж, тогда пойду один. Мой долг стать спасителем. А вы будьте здесь и ждите меня, Леночка.

**Бойкова**. (По-доброму) Ну что ты за человек такой? Они ж тебя чуть не разорвали, а ты! Спасатель хренов.

**Лунев**. (Довольный) Нет! (Бежит к деревне) Я спаситель!

**Бойкова**. Стой! Стой, я сказала! Они же разорвут тебя.

Лунев бежит к деревне. Бойкова наводит ружье на Лунева и стреляет. Появляется Спирин. Он бежит к Бойковой, отнимает у нее ружье.

**Спирин**. Ты че творишь, подруга?

Бойкова замерла. Спирин подбегает к Луневу. Проверяет, жив ли подстреленный.

**Спирин**. На нары захотелось? Ты человека чуть не грохнула!

**Бойкова**. Да я ж…

**Спирин**. Дура ты конченая! Врубаешься, какой срок за покушение?

**Бойкова**. Он сам виноват! Он во мне человека грохнул!

**Спирин**. В смысле?

**Бойкова**. В прямом!

Бойкова плачет. Спирин оставляет ружье рядом с лежащим Луневым, подходит к Лене, обнимает ее.

**Бойкова**. Пусть закроют меня! А лучше расстреляют! Это я, я все это время стреляла. Все я!

**Спирин**. Че, правда?

**Бойкова**. Да!

**Спирин**. Это ты призналась, потому что тебе проще в тюрьму, нежели со мной под венец?

**Бойкова**. Нет. Да. Нет. Просто. Ну куда я тебе? Я за деньги сплю.

**Спирин**. Поумнела! Ну и че. Любовь все стерпит. Как Судженицева. Живет же, баба.

**Бойкова**. Это ты ее жизнь жизнью назвал? Смешно.

Лунев, постанывая, поднимается, опираясь на ружье.

**Спирин**. О, выживший! Ты куда собрался, подстреленок?

**Лунев**. Там. Люди. В деревне.

**Спирин**. Успеешь! Они до утра там кутить будут. У него дом сгорел, а он не чешется. Хотя, ему, думаю, по этому поводу париться не стоит, да Алеша? Ему в психушке всегда рады. Он тебе долг отдал?

**Лунев**. Я понимаю вашу злобу, Константин. Костенька. Можно я буду звать вас Костенька? Не волнуйтесь. Скоро ваша боль уйдет.

**Спирин**. Какая, нахер, боль? Ты на че намекаешь? (Берет его за грудки, тихо) Ты че, все знаешь, мразь?

**Лунев**. Знаю.

**Бойкова**. Оставь его!

**Спирин**. (Бойковой) Он долг тебе отдал? (Луневу) Все из-за тебя, падла! Я тебя урою прямо тут, если…

**Бойкова**. Отдал! Он все отдал. Только отпусти его.

Отпускает.

**Лунев**. Вы сильный, Костенька! Вы храбрый! Помогите мне вывести всех из деревни.

**Спирин**. О-о-о… продажная ты шкура, Леша! Сколько они тебе заплатили?

**Лунев**. Их дар невозможно оценить!

**Спирин**. Шлюха корпоративная, вали ка ты лучше отсюда.

**Лунев**. Если вы мне не поможете, я заявлю о том, что она хотела меня убить.

**Бойкова**. Заявляй! Я сама сдамся! Пусть меня расстреляют.

**Спирин**. Дура! (Луневу) Ну ты и сука.

**Лунев**. Нет! Я спаситель!

Идут к деревне.

**Спирин**. (Бойковой) Так себе у вас свидание прошло.

**Бойкова**. Что, хромая шлюха и псих теперь тебе не кажутся отличной парой?

Видно, как в деревне появляется свет.

**Лунев**. (Замечая свет) Что?!

**Спирин**. Леночка, ты не шлюха.

**Лунев**. Я не псих! Я не сумасшедший! Я нормальный!

**Спирин**. Ага. А я чупачупс этот…

**Бойкова**. Там как-то по-другому…чупакэпс…

**Лунев**. Не должно быть света! Они же…

**Спирин**. Ты че! Чупакэпсы – это же фишки. Помнишь?

**Лунев**. Они приходили ко мне! Я слышал их голос!

**Бойкова**. Еще бы! Все помешаны на них были.

**Лунев**. Я не помешанный! Нет!

**Спирин**. Че ты гонишь? Ты вообще повернут на них был.

**Бойкова**. Как ты ныл, когда пацаны у тебя отжали пачку новеньких переливашек. Васька-самогонщик тебе еще тогда на штаны нассал, а ты бегал и говорил всем, что это он, а не ты сам в штаны надул.

**Спирин**. А тебе никто не верил.

**Бойкова**. Потому что чудак на букву «М».

**Лунев**. (Наводит на них ружье) Я нормальный!

**Спирин**. Успокойся, дружище!

**Лунев**. Я спасти хочу всех. Я знаю правду! Я знаю. Знаю!

**Спирин**. Че ты знаешь?

**Бойкова**. Дурдом…

**Лунев**. Белое братство придет!

**Спирин**. Конечно придет! И укольчик тебе вколет. Мозги вправят. Ниче, полежишь, на подушку слюнку попускаешь и обратно. Еще и жрачка халявная. Курорт!

**Лунев**. Вы там были?! Вы знаете, что это такое? Знаете? А я знаю! Крики, стоны, вопли, зловоние повсюду. Днем и ночью! За человека не считают. Там не лечат, там держат, на привязи. Лишают свободы. За что? За что?

**Бойкова**. За то, что ты ненормальный. Ружье отдай!

**Лунев**. Да кто нормальный?! Что это вообще значит – нормальный? Я делился с людьми знанием, за которое такие как вы могут снова меня посадить в камеру. Лишить свободы. Я хотел спасти всех, предупредить.

**Спирин**. Ленка, ты в нем дыру пробила, не заткнуть теперь.

**Лунев**. Одни голоса слышат, другие делаю то, что большинство будет порицать… И всех прячут, крадут из мира, обещая помощь. Фикция! Ничего. Должна прийти истинная помощь! Должна! Я верю. Я знаю!

**Спирин**. Достал! Никакой, Леша, помощи не будет. Мы сами по себе, понял? Сами. Психушка для тебя не тюрьма, а спасение, понял? Спасти хотел… Кто тебя с детства спасал, а? Да ты никому нахер был не нужен… Знал бы ты, сколько раз я задницу твою прикрывал перед пацанами. Тебя тут сгрызут, ясно?

Лунев опускает ружье.

**Бойкова**. Уже чуть не…

**Спирин**. Особенно без дома. Я же знаю, что ты сам его поджог.

**Бойкова**. Как?

**Спирин**. Ну как? Экспертиза. Видела, он до этого с ожогами ходил? Странное совпадение, согласись.

**Бойкова**. Химичил у себя, наверное.

**Лунев**. Нет! Все не так было…

**Спирин**. Я не знаю, как там и нахера ты это сделал, Леша, и не хочу знать. Мне все равно. Белому братству расскажешь.

**Лунев**. Конечно, все равно! Конечно…вам всем вечно все равно!

Лунев наводит на них ружье, Спирин прикрывает собой Бойкову, Леша нажимает на курок. Щелчок.

**Бойкова**. Патроны-то кончились…

**Спирин**. Вообще?

**Бойкова**. Ну конечно! Вон, в кармане еще сколько. Ты че?

Спирин целует Бойкову. Бойкова не сопротивляется.

**Спирин**. Пошли отсюда. Не нравится мне здесь.

**Бойкова**. А че не нравится? Мы тут все детство провели. Здесь и на ферме.

**Спирин**. Кончилось детство.

**Бойкова**. Это да. Давай тогда не в деревню. Там щас веселье в самом разгаре. Еще и свет починили, так вообще…

**Спирин**. Пошли на кладбище. Устроим романтик.

**Бойкова**. Очень там романтично, ага!

**Спирин**. А че? Темно, тихо, цветы…

**Бойкова**. Ружье надо только с собой. Мало ли собаки…

Спирин забирает у Лунева ружье. Берет за руку Бойкову, идут.

**Бойкова**. Я ваще не понимаю, откуда у нас собак, блин, столько повылазило?

**Спирин**. Откуда-откуда. От нас же. Мягкотелые потому что. Рука вовремя утопить не поднялась…у одного, другого… Бегают теперь, жрут нас.

**Бойкова**. Ну да. Это ж каким моральным уродом надо быть, чтоб щенка…

**Спирин**. Слушай, а че ты денег в долг не взяла? Вон эти быстрые кредиты. На каждом углу.

**Бойкова**. Уж лучше я еще раз под дальнобойщика лягу.

**Спирин**. А ты знала, короче, что подсолнухи…

Уходят.

**Лунев**. Свет починили… Как же так? Неужели я и правда сумасшедший… Меня ведь теперь точно упекут… Нет! (Ковыляет к реке) Нет, нет, нет! Не хочу! Лучше так! Лучше в воду.

Недалеко слышится рычание. Лунев пугается. Пытается ускориться. Рычание приближается. Лунев падает. Рычание совсем близко.

**Лунев**. Помогите!

Лунев ползет к реке. На него набрасываются собаки. Но ничего не видно. Все скрыла ночь.

В деревне везде горит свет, жители до сих пор беснуются. Где-то танцуют, где-то дерутся, где-то воруют, где-то занимаются сексом (где-то по обоюдному желанию, где-то не очень)…

Из небесной темноты вырывается огромный луч света и ударяет в деревню, разнося все постройки в щепки.

Конец истории

Пермь – СПб. 2016-2017 гг.